

CURRICULUM VITAE ROBERTO ROMAGNOLI

Laureato in Lettere Moderne all'Università di Bologna nel 1994, inizia gli studi musicali delle percussioni africane con il M° Ettore Bonafè e Brahim Dembellè entrando a far parte dei gruppi "Il parto delle Nuvole Pesanti" e "La compagnia dell'asino che porta la croce". Affermatosi come Giullare-Istrione, nel '95 frequenta la "Scuola Internazionale dell'attore comico" di Antonio Fava a Reggio Emilia. Contemporaneamente si dedica alla costruzione delle percussioni a cornice, di tamburi a fusto e a calice che lo portano ad essere oggi uno dei costruttori più originali del settore entrando a far parte dei maestri liutai di St.Chartier, ritrovo internazionale di musicisti e liutai di tutta Europa nel Berry francese. Dal '98 ha approfondito gli studi sulle tecniche e sul ritmo dei tamburi a cornice con il M° Michael Metzler, che lo introducono al metodo musicale indiano. In questa direzione frequenta la scuola "Maruthi Kalari", center for Art and Cultur nel sud dell'India in Kerala. Fonda nel '97 il gruppo "Musica Officinalis", occupandosi di musica medioevale, etnica e popolare. Dal 2001 è responsabile del "Progetto Scuola" per l'Ass.Cult. Musica Officinalis e conduce seminari sui tamburi ed il ritmo in tutta Italia. Dal 2002 viene a far parte della Ass.Cult. "Scuola Interiore" in qualità di insegnante e pedagogo della musica, iniziando le sue prime esperienze come musico-terapeuta nelle strutture scolastiche del comprensorio della Val Marecchia (PU). Da questa esperienza nasce il desiderio di elaborare un metodo di pedagogia della musica adatto ai bambini delle materne, elementari, medie e per tutte quelle persone che hanno l'interesse, la voglia o il sogno di fare musica a qualsiasi età. Viene così sperimentato il metodo negli anni a venire fino ad oggi, in qualità di esperto, con ottimi risultati sia in istituti pubblici che privati. Nasce così Mr. GUMA-LE-TI: il metodo tuttora portato nelle scuole in espansione e sviluppo. Nel 2005 va in Africa dell'Ovest, in Senegal, Gambia e scende giù verso i confini della Guinea per studiare ed approfondire le tecniche e le prassi esecutive delle percussioni africane. Contemporaneamente dal 2005 studia musico-terapia con il metodo Globalità dei Linguaggi presso l'Università di Tor Vergata di Roma ("Music Art Terapy") dove nel 2012 si laureerà come musico-terapeuta con la capo scuola Stefania Guerra-Lisi e con Gino Stefani. Convalidando così la validità del metodo anche in ambienti e strutture extra scolastiche e con persone diversamente dotate. Nel 2008 tornerà in India, nel Karnataka per approfondire la tecnica e lo studio di alcuni strumenti a percussione.

Agli inizi degli anni 2000 ha lavorato come attore con la compagnia Nuovo Teatro Popolare (N.T.P.) di Ravenna. Nel 2006 entra a far parte della compagnia livornese "Teatro Agricolo" lavorando ed approfondendo gli studi sulla commedia dell'arte e sulla maschera con i maestri Andrea Cavarra e Giovanni Balzaretti. Nel 2007 fonda insieme al M° Andrea Cavarra la compagnia teatrale Zorba Officine Creative sempre a Livorno con la quale studia e mette in scena le opere di W. Shakespeare in versione tragi-comica. Nel 2010 viene selezionato per la partecipazione di uno stage teatrale con Paolo Rossi. Contemporaneamente la compagnia teatrale Scenica Frammenti inizia a produrre e vendere i suoi primi tre monologhi teatrali destinati al panorama

dei teatri italiani. Nel 2014 scrive e porta in scena con la regia del regista Loris Seghizzi "Odissea: indagine su di un cittadino al di sopra di ogni sospetto", un inedita visione del misterioso e leggendario eroe greco Ulisse. Poi nel 2015 scrive e porta in scena con la regia di Loris Seghizzi "Pitagora e la nascita di un uomo nuovo", una storia affascinante sulla vita ed il pensiero filosofico del grande maestro. Per concludere la trilogia del bastone, percorso super formativo dell'attore di teatro, scrive e porta in scena con la regia di Loris Seghizzi e la collaborazione artistica di Fabio Bonvicini : "L'italia è fatta: scherzo tragicomico garibaldino", uno spaccato del grande eroe e della storia del nostro paese.

Ha al suo attivo tre incisioni discografiche sul medioevo ed uno sulla musica etnica dei balcani e del vicino oriente con il suo gruppo Musica Officinalis con concerti e spettacoli in Italia ed all'estero.

A partire dal 2004 ha tenuto corsi di formazione in pedagogia della musica nelle scuole di vario grado ed in ambito aziendale per la preparazione del personale sulle capacità di sviluppare un team, e sull'uso delle risorse umane in esso contenute.

Attualmente lavora nel territorio veronese insegnando pedagogia della musica e praticando musico-terapia, e formando al contempo il personale insegnante, mentre continua la sua attività di musicista ed attore in Emilia Romagna e sul territorio nazionale proponendo spettacoli, corsi teatrali, stage di maschera e commedia dell'arte in istituti di vario genere, scuole pubbliche e private.

Continua la formazione di personale in ambito aziendale la quale si basa sull'uso delle arti e sullo sviluppo delle potenzialità nascoste ed innate delle persone che calate in situazioni creative rivelano aspetti della personalità e del carattere nuove ed inattese.